ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO (1.º ANO)

Tem como seu âmbito de estudo a música produzida e as técnicas de composição utilizadas até ca. 1620, abrangendo os períodos da história da música correspondentes.

ANÁLISE MUSICAL

Objetivos Gerais:

1. Compreender o tempo histórico enquanto um processo de continuidades e de ruturas socioculturais;
2. Conhecer repertório representativo das principais épocas históricas estudadas;
3. Conhecer as formas e os estilos musicais utilizados em cada uma destas épocas;
4. Ser capaz de identificar o respetivo estilo/época do repertório analisado;
5. Adquirir as competências necessárias à realização de análises versando os aspetos formais, harmônicos, contrapontísticos e estilísticos;
6. Compreender o processo criativo enquanto função intelectual estruturada.

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

Objetivos Gerais:

1. Procurar desenvolver a criatividade musical ao nível da invenção melódica, rítmica e harmônica, sujeitando-se aos quesitos estilísticos da época histórica abordada;
2. Ser capaz de realizar um contraponto rigoroso a duas vozes com base em *cantus firmus* dado;
3. Ser capaz de realizar um pequeno trecho a duas ou três vozes ao estilo de um dos compositores de meados do século XVI, fazendo para tal recurso a uma técnica de estruturação imitativa.

AVALIAÇÃO

Efetuada com recurso:

1. À participação nas aulas dadas/assistidas;
2. A trabalhos de casa realizados ao longo do período em avaliação;
3. À realização de provas e/ou outros trabalhos escritos.

NÚMERO APROXIMADO DE SEMANAS LETIVAS PREVISTAS POR PERÍODO

1. Primeiro período – 11 semanas;
2. Segundo período – 11 Semanas;
3. Terceiro período – 9 Semanas.

DATAS PREVISTAS PARA AS PROVAS ESCRITAS DE AVALIAÇÃO

A. <u>Primeiro período</u>
   - ▹ Turma D (3.ªs feiras, das 13h35 às 16h00): 06/12/2011;
   - ▹ Turma E (4.ªs feiras, das 10h15 às 12h35): 07/12/2011;
   - ▹ Turma F (6.ªs feiras, das 13h35 às 16h00): 09/12/2011.

B. <u>Segundo período</u>
   - ▹ Turma D (3.ªs feiras, das 13h35 às 16h00): 13/03/2012;
   - ▹ Turma E (4.ªs feiras, das 10h15 às 12h35): 14/03/2012;
   - ▹ Turma F (6.ªs feiras, das 13h35 às 16h00): 16/03/2012.

C. <u>Terceiro período</u>
   - ▹ Turma D (3.ªs feiras, das 13h35 às 16h00): 29/05/2012;
   - ▹ Turma E (4.ªs feiras, das 10h15 às 12h35): 30/05/2012;
   - ▹ Turma C (6.ªs feiras, das 13h35 às 16h00): 01/06/2012.

Obs! Na avaliação efetuada, em cada um dos três períodos letivos, só serão considerados os trabalhos realizados que sejam entregues até ao dia da realização da prova escrita de avaliação.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS POR PERÍODO LETIVO

1. **Análise Musical**
    1. Primeiro período
        1. Noção de história e de tempo histórico
        2. Percepção e escrita musical
        3. A música na Grécia antiga
            - Audição de exemplos musicais
            - Elementos teóricos da música grega
        4. A tradição musical da Igreja Católica: O Canto Gregoriano
            - Audição de diversos exemplos musicais
            - Elementos teóricos da escrita e modalidade gregoriana
        5. Surgimento das primeiras formas polifônicas conhecidas: *O organum*
    2. Segundo período
        1. A *Escola de Notre-Dame*
        2. A música na *Ars Antiqua* e na *Ars Nova*
        3. A *isorritmia* como forma de estruturação musical
        4. Análise de obras ou extratos de obras do século XIV
        5. A transição do século XIV para o século XV e a mudança do paradigma utilizado na estruturação harmônica da música polifônica
        6. Análise de obras ou de extratos de obras relativas a compositores do século XV
    3. Terceiro período
        1. A música no período da contrarreforma (século XVI)
        2. Formas *profanas* no século XVI

2. **Técnicas de composição**
    1. Primeiro período
        1. Exercícios de invenção melódica
        2. Exercícios de excertos de *organa* a duas vozes
    2. Segundo período
        1. Contraponto rigoroso a duas e três vozes sobre *cantus firmus* dado
        2. Escrita em técnica imitativa (de *paráfrase*) a duas vozes

3. Terceiro período
    1. Escrita em técnica imitativa (de *paráfrase*) a três vozes
    2. Consolidação das técnicas de composição adquiridas ao longo do ano letivo

BIBLIOGRAFIA GERAL[1]

Bennett, Roy (1988). *Uma breve História da Música* (3.ª edição). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

Grout, D. J. e Palisca, C. P. (2001). *História da Música Ocidental* (2.ª edição). Lisboa: Gradiva.

Moore, D. (1991). *Guia dos estilos musicais*. Coleção Convite à Música. Lisboa: Edições 70.

Motte, D. (1995). *Contrapunto* (2.ª edição). Barcelona: Editorial Labor.

Palisca, C. V. [Ed.] (1996). *Norton anthology of western music* (3.ª edição). New York: W. W. Norton & Company.

Pires, F. (1981). *Elementos teóricos de contraponto e cânon* (2.ª edição). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Sadie, S. [Ed.] (1980) *The new grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan Publishers.

Swindale, O. (1962). *Poliphonic composition*. Oxford: University Press.

1 Além das referências bibliográficas aqui indicadas, ainda irá ser disponibilizado, ao longo de todo o ano letivo, outros textos e materiais de estudo no seguinte endereço da internet: http://atcnaemcn.blogspot.com.